

Aluna: Janaina Carturani

Um olhar ao diretor de fotografia

Para introduzir este texto, vamos lembrar um pouco sobre esta função, também podendo ser chamado de d.f. (diretor de fotografia), é o técnico de cinema e vídeo responsável pelas imagens de um certo produto audiovisual, então vai estar supervisionando toda a equipe de filmagem ou gravação. Uma produção de filme jamais poderá ser feita sozinha, mesmo que o diretor comande tudo o que acontece, ainda assim precisa de pessoas que possam auxiliá-lo em diversas áreas. O filme é uma forma de arte colaborativa, basta ler os créditos de produção de um filme para perceber a quantidade de profissionais envolvidos. “O mesmo se deve passar com o Diretor de Fotografia que através da composição de imagem, direção de luz, tom de cor, contrastes, profundidade de campo e colaboração com o departamento de arte é também em si um autor. Autor da fotografia do filme” (COSTA, 2014).

Para que possa dar forma a estética visual de um filme, o diretor de fotografia deve ter um vasto conhecimento de câmeras (definir o uso correto das câmeras e lentes para as variadas cenas e o filme mantenha um estilo uniforme), composições (a composição de cena pode em várias vezes demorar e requer grande atenção aos detalhes), iluminações (as configurações das luzes podem ser sofisticadas, usando cores e refletores ou apenas uma luminária) e a história do cinema. É este profissional responsável pela forma com que o roteiro será adaptado para a linguagem cinematográfica, registrada em filme ou vídeo. A maior parte é realizada conforme suas orientações, para manter a qualidade e um padrão técnico. O diretor de fotografia anda lado a lado com o diretor de arte e o diretor, tendo um trabalho em conjunto para conseguir alcançar o objetivo maior determinado pelo diretor.

Um dos ícones mais conhecidos neste mundo é o fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado. A partir de uma viagem que fez para Angola onde coordenou um projeto sobre cultura do café e aí começou a fotografar como *hobby*. “Contudo, nem um nem outro dos autores descrevem da Escola. Uma criança angolana, de cadernos e lápis na mão, é a fotografia que o permite comprovar. Uma fotografia que foi construída no meio do “horror de uma guerra”, onde “a escola surge como esperança” (COSME, 2006).



Sebastião Salgado, 2005

Para concluir, podemos então dizer que o diretor de fotografia captura por meio de sua visão mais puxada para a estética, originalidade, as cores, iluminações, como serão filmados ou fotografados as imagens e vídeos. Responsável por dar vida ao roteiro e produzir algo cinematográfico, trazendo qualidade visual para reforçar os aspectos tratados na narrativa para os espectadores.

REFERÊNCIAS

COSTA, António. Direção de Fotografia: A importância artística no cinema de ficção. Avanca Cinema, p. 690-695, 2014.

COSME, Ariana; TRINDADE, Rui. A escola segundo Sebastião Salgado. 2006.

<http://www.monsterdigital.com.br/Blog/diretor-de-fotografia/>

https://www.ebiografia.com/sebastiao_salgado/

https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Ber%C3%A7o_da_Desigualdade